

## Spis treści

Wstęp . . . . .	7
I	
MAGDALENA BĄK Podróżny „w krainie pamiątek”. O cyklu sonetowym Adama Mickiewicza . . . . .	11
JOANNA KUŁAKOWSKA-LIS Droga na Sybir jako szczególna forma tułaczki Polaków . . . . .	23
EWELINA STANIOS Żyd Wieczny Tułacz <i>W czwartym wymiarze</i> . Problematyka przestrzeni w opowiadaniach fantastycznych Antoniego Langego . . . . .	35
BEATA GARLEJ Śnić i wędrować: <i>Idą, idą szeregiem...</i> Bronisławy Ostrowskiej . . . . .	47
LUCYNA SADZIKOWSKA Droga do poznania prawdy na przykładzie <i>Listów z mojego Rzymu</i> Gustawa Morcinka. . . . .	59
EWA SERAFIN Symbolika drogi w baśni Janiny Porazińskiej <i>Dwie Dorotki</i> . . . . .	67
AGATA SKAŁA Jan Gawroński – <i>homo viator</i> . O postawie autobiograficznej . . . . .	79
MAGDALENA OCHWAT Turysta czy pielgrzym? Z(a)miany paradygmatu w twórczości ks. Janusza Stanisława Pasierba . . . . .	93
JAROSŁAW WACH Motyw drogi w prozie Wiesława Myślińskiego . . . . .	107
IWONA PIĘTA Poszukiwanie siebie, poszukiwanie Innego w prozie Andrzeja Stasiuka . . . . .	119
KATARZYNA WĄDOLNY-TATAR Droga do snu. Współczesne kołysankowe wiersze dla dzieci . . . . .	129

## II

MICHAŁ LEGIERSKI

Droga Żywota Pícaro. *Łazarzyk* w nurcie historii. . . . . 149

MAGDALENA DĄBROWSKA

O dwóch sposobach wykorzystania motywu drogi  
przez pisarzy rosyjskich doby Oświecenia  
(na materiale czasopism drugiej połowy XVIII wieku) . . . . . 165

GIZELA GRABIŃSKA

Дорога и вечные путники в *Хозяйке гостиницы* И. Грековой . . . . 177

JUSTYNA MIROŃSKA

Rosja na rozdrożu. *Miłość na całe życie* Wiktorii Tokariewej jako zapis  
doświadczeń imigrantów po rozpadzie Związku Radzieckiego . . . . . 185

## III

LIDIA KWIATKOWSKA-FREJLICH

Drogi medytacyjne w obrazach dewocyjnych (na przykładzie obrazu  
*Niesienie krzyża przez Pana Jezusa w kościele w Grodnie*). . . . . 199

MAŁGORZATA WRZEŚNIAK

Stanisława Staszica krytyczne uwagi na temat Włoch,  
Włochów i włoskiej sztuki w italskiej drodze widzianych (1790–1791) . . . 211

GRZEGORZ BŁAHUT

Rzeka jako droga w filmie *Czas Apokalipsy* Francisa Forda Coppoli . . . 223

MAŁGORZATA WIELGOSZ

„Czasem to jest instynkt, żeby lecieć”. Analiza filmu drogi  
na podstawie *Dziewczyny na motocyklu* w reżyserii Jacka Cardiffa . . . . 233

ALEKSANDRA MELISA ABRAMOWICZ

Problem rytuału niwelującego zagrożenia podróży  
na przykładzie dzieła filmowego *Stalker* Andrieja Tarkowskiego . . . . 243

BEATA LISOWSKA

Wędrować, powracać... Symbolika drogi w twórczości filmowej  
Andrieja Zwiagincewa . . . . . 255